ESPAÑOL

Canon PowerShot A710 IS

DIGITAL CAMERA

Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Reproducción/Borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Visualización de imágenes en un televisor

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiG!C II PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Funciones principales

Toma de fotografías

- Zoom óptico de 6 aumentos con estabilizador de la imagen por desplazamiento
- Evita los efectos producidos por el movimiento de la cámara cuando se dispara utilizando una velocidad ISO alta
- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas
- Cambia colores específicos de la imagen a la hora de disparar (Acentuar color e Intercambiar color)
- Utilice el convertidor granangular, el convertidor tele, la lente para primeros planos o la funda impermeable para cámara digital, que se venden por separado

Reproducción

- Reproduce imágenes automáticamente con la función Autovisualizado

Edición

- Añade ciertos efectos a las imágenes fijas con Mis colores

Impresión

- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras que no sean de marca Canon compatibles con *PictBridge*

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen junto a o debajo de los títulos indican los modos de disparo en los que se puede utilizar el procedimiento.

* Los modos de disparo no disponibles se muestran atenuados.

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 134).

- En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y MultiMediaCards. En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, una filtración o la explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios no originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones mediante el pago de las mismas.

Índice

Los elementos marcados con ★ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Precauciones de uso 5

Lea esta sección 5
Precauciones de seguridad 6
Prevención de fallos de funcionamiento 11

Antes de empezar a utilizar la cámara: operaciones básicas 12

Uso de la pantalla LCD 12
Información mostrada en la pantalla LCD 13
Uso del visor 16
Función de ahorro de energía 17
★ Menús y ajustes 18
★ Lista de menús 20
Cómo restabecer los ajustes a sus valores predeterminados . . . 25
Formateo de tarjetas de memoria 26

Toma de fotografías 27

Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas) 27
Ajuste de la función del estabilizador de imagen 28
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital 29
Disparo continuo 31
Modo postal 32
Inserción de la fecha en los datos de imagen 33
Ajuste de superposición de indicadores 34
Grabación de películas 35
Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch) 39
P Programa AE 40
Tv Ajuste de la velocidad de obturación 41
Av Ajuste de la abertura 42
M Ajuste manual del obturador. Velocidad y abertura 43
Selección de un recuadro AF 44
Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual) 46

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) 48
Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE) 49
Cambio entre los modos de medición 50
Ajuste de la compensación de la exposición 51
Ajuste del tono (Balance Blancos) 52
Fotografiar en un modo Mis colores 55
Cambio del color 57
Ajuste de la velocidad ISO 62
Cambio de ajustes del flash 63
Compensación del flash Ajuste/Salida del flash 63
Cambio del momento de destello del flash 64
Ajuste de la función Autorotación 65
Creación de un destino de imagen (Carpeta) 66
Reajuste de los números de archivo 68

Reproducción/Borrado 70

Ampliación de imágenes 70
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices) 71
Saltar imágenes 72
Visualización de películas 73
Edición de películas 74
Giro de imágenes en la pantalla 76
Añadir efectos de Mis colores 77
Añadir memos de sonido a las imágenes 79
Reproducción automatizada (Autovisualizado) 80
Protección de imágenes 81
Borrado de todas las imágenes 82

Ajustes de transferencia e impresión 83

Configuración de los ajustes de impresión DPOF 83
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF 86

Visualización de imágenes en un televisor 88

Solución de problemas 89

Cámara 89
Cuando se enciende la cámara 89
Pantalla LCD 90
Toma de fotografías 91

Grabación de películas 95
Reproducción 96
Batería 97
Salida de pantalla del televisor 98
Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa 98

Lista de mensajes 99

Apéndice 103

Manipulación de la batería 103
Manejo de la tarjeta de memoria 105
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado) 107
Uso de las lentes (se venden por separado) 110
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) . 114
Sustitución de la batería del fechador 116
Cuidado y mantenimiento de la cámara 118
Especificaciones 119

Índice alfabético 130

★ Funciones disponibles en cada modo de disparo . . 134

Precauciones de uso

Lea esta sección

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.
Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que cause que la imagen no se grabe o sea ininteligible para el equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo, puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto Canon European Warranty System (EWS, Garantía EWS), que se incluye con la misma.
Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funciona con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un televisor (pág. 88).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 7) para cambiar los ajustes de idioma.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que lee las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Precauciones de seguridad” de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, la batería, el cargador de batería opcional y el alimentador de corriente opcional.

⚠ Advertencias

Equipo

- **No mire directamente al sol o a fuentes de luz intensas a través del visor de la cámara.**

Si lo hace, podría sufrir daños en la vista.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede estropear accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**

• Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
• Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ésta ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo, podría ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría ocasionar incendios o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje las baterías cerca de una fuente de calor ni las exponga directamente a las llamas o a calor intenso.**
- **No sumerja las baterías en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las pilas o baterías, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar o deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Cuando recargue baterías NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo un cargador de batería especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

- **Tenga cuidado al enroscar los accesorios que se venden por separado (convertidor granangular, convertidor tele, lentes para primeros planos y adaptador de lentes de conversión).**

Si se aflojan, desprenden o rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. Asimismo, no use el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la toma eléctrica.**
- **No lo utilice en ubicaciones con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

Equipo

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las pilas o baterías de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se dejan las baterías en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- **No conecte Alimentador de corriente o cargadores de batería a dispositivos tales como un transformador eléctrico para viajes, ya que éstos podrían provocar un mal funcionamiento, generar excesivo calor, provocar incendios, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a mover el equipo de un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Mover el equipo de un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

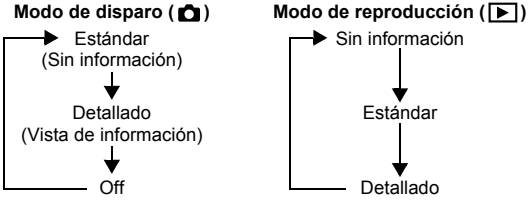
Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Antes de empezar a utilizar la cámara: operaciones básicas

Uso de la pantalla LCD

1 **Pulse** DISP.

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, independientemente del modo de presentación seleccionado.

- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo **SCN** (,), o .
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada en el modo de reproducción de índices (pág. 71).

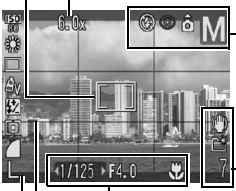
Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La imagen grabada no se verá afectada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la luminosidad de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (modo de disparo)



[ ]* Recuadro de medición puntual AE (pág. 50) | * Recuadro AF (pág. 44)

Valor de zoom* (pág. 29)
Teleconvertidor digital* (pág. 29)

Flash (*Guía básica* pág. 12)
Reducción de ojos rojos (*Guía básica* pág. 12)
Autorotación (pág. 65)

●Grabación* Grabación de películas (pág. 35)

* Batería baja (pág. 103)

Modo de disparo
(*Guía básica* págs. 10 – 11)
(págs. 57 – 61), (pág. 39)
* * * * * (pág. 35)
P Tv Av M (págs. 40 – 43)

Retícula* (pág. 21)

Guía 3:2* (pág. 21)

ISO AUTO * ISO 80 * ISO 100 * ISO 200 * ISO 400 * ISO 800 *
Velocidad ISO (pág. 62)

Balance Blancos (pág. 52)

Modo disparo (pág. 31, *Guía básica* pág. 16)

Mis colores (pág. 55)

Compensación de la exposición del flash/Salida Flash (pág. 63)

Modo de medición (pág. 50)

Compresión (imagen fija) (pág. 28)
Tasa de imagen (Películas) (pág. 38)

Pixels grab. (págs. 27, 38)

* * * * * * *
Estabilizador de la imagen (pág. 28)

* Crear carpeta (pág. 66)

- Fotos fijas: imágenes que se pueden grabar
- Vídeos: tiempo restante/transcurrido

*Bloqueo AE (pág. 48)/ Bloqueo FE (pág. 49)

Veloc obturac.* (pág. 41)

Valor de abertura* (pág. 42)

-2 ··· +2 * Compensación de exposición (pág. 51)

* Macro (*Guía básica* pág. 15)

MF * Bloqueo AF (pág. 46)/ Enfoque manual (pág. 47)

(Rojo)* Aviso de movimiento de la cámara (pág. 14)

* Aparece incluso si la pantalla LCD está configurada como Presentación Estándar.

Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara, significa que puede haberse seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste Modo IS con cualquier parámetro que no sea [off] (pág. 28)
- Aumente la velocidad ISO (pág. 62)
- Seleccione un ajuste diferente a (flash apagado)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Información de reproducción (modo de reproducción)

■Estándar

Sonido en formato WAVE (pág. 79)

Número de carpeta-Número de archivo

Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 81)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 28)

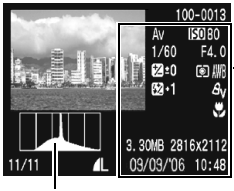
L M1 M2 M3 S W Pixels grab. (imágenes fijas) (pág. 27)

Película (pág. 35)

Número total de imágenes

Número de imagen mostrado

■Detallado



Histograma

Modo de disparo
(*Guía básica* págs. 10 – 11) (pág. 39) (pág. 35)
P Tv Av M (págs. 40 – 43)

Veloc obturac. (pág. 41)

Pixels grab./Tasa de imagen (Vídeos) (pág. 38)

±2 ··· ±2
Compensación de exposición (pág. 51)

±2 ··· ±2 Compensación de la exposición del flash (pág. 63)

Salida Flash (pág. 63)

ISO HI ISO 80 ISO100 ISO200 ISO400 ISO800 Velocidad ISO (pág. 62)

Valor de abertura (pág. 42)

Modo de medición (pág. 50)

Balance Blancos (pág. 52)

Mis colores (pág. 55)

Mis colores (reproducción) (pág. 77)

Imagen con el efecto Mis colores (pág. 77)

Bloqueo AF (pág. 46)/ Enfoque manual (pág. 47)

Macro (*Guía básica* pág. 15)

Tamaño de archivo

Pixels grab (imagen fija) (pág. 27)
Duración de la película (Películas) (pág. 35)

* Aparece en las imágenes tomadas en los modos de disparo Acentuar color o Intercambiar color.

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 120)
RAW	Imagen RAW
	Tipo de datos no reconocido

- La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.
- Advertencia de sobrexposición
  En los casos siguientes, las partes sobrexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla nada más tomarla (vista de información)
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Así, cuanto más se desplace hacia la derecha, más brillante será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado luminosa (pág. 51).

Histogramas de ejemplo

Imagen oscura | Imagen equilibrada | Imagen brillante

Uso del visor

El visor óptico se puede utilizar para ahorrar energía al apagar la pantalla LCD (pág. 12) mientras se dispara.

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Pulse el botón de encendido de nuevo para encender la cámara.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se desactiva automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control incluso si la función [Autodesconexión] está desactivada. Pulse cualquier botón que no sea el botón de encendido o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.

- La función de ahorro de energía no se activará durante la reproducción automática o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 22).

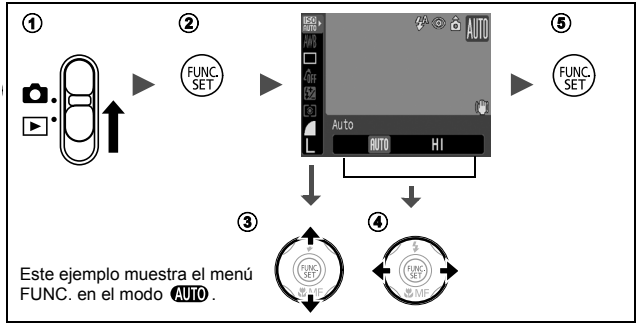
Menús y ajustes

Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo, reproducción e impresión, así como los ajustes de fecha/hora y el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

- **Menú FUNC.**
- **Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara**

Menú FUNC.

Configura la mayoría de las funciones que normalmente se utilizan durante la realización de fotografías.



① Coloque el conmutador de modo en (Disparo).

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.

- Puede que algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.

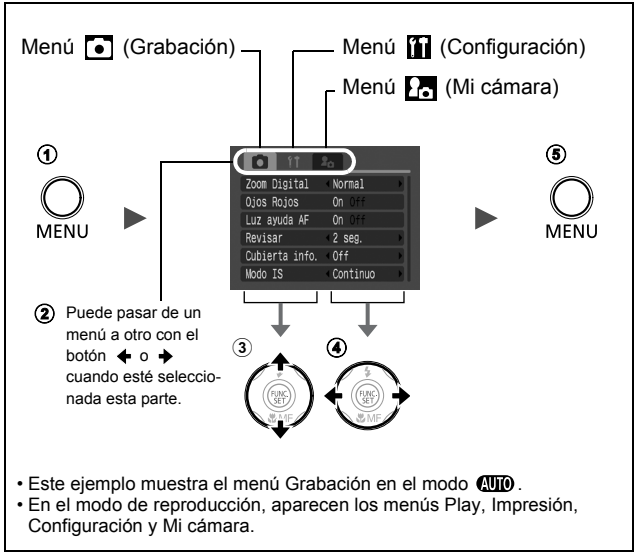
④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción para el elemento de menú.

- Puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU** en algunos elementos.
- Cuando haya seleccionado una opción, puede pulsar el botón de disparo de forma inmediata para tomar una fotografía. Una vez que se ha realizado la fotografía, este menú aparece de nuevo, por lo que se pueden ajustar los valores con facilidad.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se puede establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de fotografías.



- Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo AUTO.
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

① Pulse el botón MENU.

② Utilice el botón ◀ o ▶ para cambiar entre los menús.

- También puede cambiar entre los menús con la palanca de zoom.

③ Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de menú.

- Puede que algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.
  Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ Pulse el botón MENU.

Lista de menús

Menú FUNC.

Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú	Página de referencia	Elemento del menú	Página de referencia
Velocidad ISO	pág. 62	Modo de medición	pág. 50
Balance Blancos	pág. 52	Compresión (Imagen fija)	pág. 28
Modo disparo	pág. 31, *Guía básica* pág. 16	Tasa de imagen (Película)	pág. 38
Mis colores	pág. 55	Pixels grab. (Imagen fija)	pág. 27
+/– (Flash)/ Salida Flash	pág. 63	Pixels grab. (Película)	pág. 38

Menú Grabación ( )

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Recuadro AF	AiAF*/Centrar/FlexiZone	pág. 44
Zoom Digital	On*/Off 1,5x/1,9x (En modo de vídeo normal: On*/Off)	pág. 29
Sinc. de Flash	1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 64
Sincro Lenta	On/Off*	*Guía básica* pág. 14
Ajuste Flash	Auto*/Manual	pág. 63
Ojos rojos	On*/Off	*Guía básica* pág. 12
Med. puntual AE	centro*/Punto AF	pág. 50
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 47
Luz ayuda AF	On*/Off	–
Revisar	Off/De 2* a 10 segundos/Retención	*Guía básica* pág. 9
Guardar orig.	On/Off*	pág. 61

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Cubierta info.	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos (Modo Película: Off*/Retícula)	pág. 34
Modo IS	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	pág. 28
Convertidor	Ninguno*/WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	Configuración cuando se dispara utilizando [Modo IS] montando el convertidor tele, el convertidor granangular o la lente para primeros planos, se venden por separado (pág. 113).
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 33

Menú Play ( )

Elemento del menú	Página de referencia
Autovisualizado	pág. 80
Mis colores	pág. 77
Memo de Sonido	pág. 79
Proteger	pág. 81
Girar	pág. 76
Borrar todas	pág. 82
Orden descarga	pág. 86

Menú Impresión ( )

Elemento del menú	Página de referencia
Imprimir	pág. 83
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración ( )

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Mute	On/Off*	Ajuste [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia (*Guía básica* pág. 8).
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador reproducido 2 segundos antes de la liberación del obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido reproducido cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de las películas y de las memos de sonido.
Ahorro energía		pág. 17
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después de un período de tiempo especificado sin que se utilice.
Display Off	10 seg./ 20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
Fecha/Hora		*Guía básica* pág. 7

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 26).
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 68
Crear carpeta		pág. 66
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta para la siguiente sesión de realización de fotografías.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorotación	On*/Off	pág. 65
Unid Distancia	m/cm*/ pies/pda	Establece la unidad de distancia del indicador MF (pág. 47).
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Establece el tiempo de retracción del objetivo cuando se cambie del modo de disparo al modo de reproducción.
Idioma		*Guía básica* pág. 7
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 88
Mét. impresión	Auto*/	Consultar a continuación*1
Reiniciar todo		pág. 25

*1 Es posible cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la impresora Canon compact photo printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Menú Mi cámara ( )

La imagen de inicio, el sonido de inicio, el sonido del obturador, el sonido de operación y el sonido del temporizador de la cámara constituyen “Ajustes Mi cámara”. También puede usar el software suministrado para cargar imágenes y sonidos de su ordenador en la cámara.

*Ajuste predeterminado

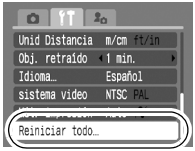
Elemento del menú	Opciones
Imagen Inicio	Cuando se encienda la cámara, aparecerá la imagen de inicio.
Sonido Inicio	Cuando se encienda la cámara, se reproducirá el sonido de inicio.
Sonido oper.	Cuando se pulse cualquier botón que no sea el del obturador, se reproducirá un sonido de operación.
Sonido Temp.	Cuando se realicen fotografías con el modo temporizador, se reproducirá un sonido dos segundos antes de que se libere el disparador.
Sonido obturad.	Se reproducirá un sonido cuando se pulse por completo el botón de disparo. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Ajustes	On*/Off

- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de cómo crear y agregar ajustes a Mi cámara.
- Es necesario utilizar un ordenador para restaurar los ajustes de Mi cámara a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

Cómo restabecer los ajustes a sus valores predeterminados

1 Menú (Configuración) ▶ [Reiniciar todo].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del menú (Configuración) (págs. 22, 23)
  - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 53)
  - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 58) o [Intercambiar color] (pág. 59)
  - Ajustes de Mi cámara registrados recientemente

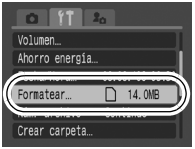
Formateo de tarjetas de memoria

Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o aquellas cuyos datos desee borrar en su totalidad.

Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

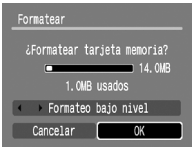
1 Menú (Configuración) ▶ [Formatear].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ▲ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ◀ o ▶ para añadir una marca de verificación.



- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón FUNC./SET. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.

- Esta operación no está disponible en el modo .
- Formateo de bajo nivel
  Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y la compresión (imágenes fijas)

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Menú FUNC. ▶ * (Compresión)/ L * (Pixels grab.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar los ajustes de píxeles de grabación y compresión, y pulse el botón **FUNC./SET**.

Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación			Propósito*
L (Grande)	3072 x 2304 píxeles	Alta ↑	Impresión en tamaño aproximado de A3 (aprox. 297 x 420 mm (11,7 x 16,5 pda))
M1 (Media 1)	2592 x 1944 píxeles		Impresión en tamaño aproximado de A4 (aprox. 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pda)) Impresión en tamaño aproximado de Carta 216 x 279 mm (8,5 x 11 pda)
M2 (Media 2)	2048 x 1536 píxeles		Impresión en tamaño A5 (aprox. 149 x 210 mm (5,9 x 8,3 pda))
M3 (Media 3)	1600 x 1200 píxeles		Impresión en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Impresión en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles	↓ Baja	Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
o (Postal)	1600 x 1200 píxeles	Impresiones de tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pda) Impresiones de tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pda)	
W (Panorámica)	3072 x 1728 píxeles	Impresión en papel ancho (graba con una proporción de 16:9. Las zonas que no se grabarán aparecen en la pantalla LCD como si tuvieran un borde negro).	

* Los tamaños de papel varían de un país a otro.

Valores de compresión aproximados

Compresión		Propósito
Superfina	Calidad alta	Fotografiar imágenes de calidad superior
Fina	↕	Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal	Normal	Fotografiar más imágenes

- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 126).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 124).

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Continuo	Se puede comprobar el efecto del modo IS sobre la imagen movida en la pantalla LCD puesto que el modo IS está activo continuamente. Esto hace que sea más fácil componer las imágenes y enfocar los sujetos.
Disp. simple	El modo IS sólo se activa cuando se pulsa el botón de disparo, por lo que se capturarán los sujetos con un efecto de foto movida reducido aunque sus movimientos no sean lentos en la pantalla LCD. Esta opción no está disponible en el modo .
Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto en la imagen de los movimientos verticales de la cámara. Se recomienda utilizar esta opción para fotografía objetos que se mueven horizontalmente. Esta opción no está disponible en el modo .

1 Menú (Grabación) ▶ [Modo IS] ▶ [Continuo]*/ [Disp. simple]/ [Despl Horiz.]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

Los iconos siguientes aparecen en la pantalla LCD.

[Continuo]	[Disp. simple]	[Despl Horiz.]	Ajuste de [Convertidor] en el menú Grabación	Página de referencia
			Ninguno	pág. 113
			WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	

- Si se selecciona [Disp. simple] o [Despl Horiz.] en el modo de disparo (imágenes fijas) y, a continuación, se pasa al modo , el ajuste cambiará a [Continuo].
- Las sacudidas de la cámara no se pueden corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Se recomienda el uso del trípode.
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).

Uso del zoom digital/teleconvertidor digital

Modo de disparo AUTO SCN*1 *2 P Tv Av M

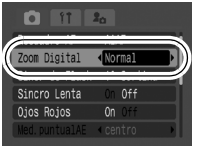
*1 No se puede ajustar en los modos y .
*2 No se puede ajustar el teleconvertidor digital.

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma. Las características de las toma y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 840 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 24 aumentos combinando el zoom digital y el óptico. En , este ajuste sólo está disponible en el modo Normal.
Off	35 – 210 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1,5x	52,5 – 315 mm	El zoom digital se fija al factor de zoom seleccionado y la distancia focal se desplaza a la zona mayor de teleobjetivo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
1,9x	66,5 – 399 mm	

- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar en los modos [Postal] o [Panorámica].

1 Menú (Grabación) ▶ [Zoom Digital] ▶ [Normal]*/ [Off]/[1,5x]/[1,9x].



Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando se utilice [Normal]:
  Consulte *Disparo con el zoom digital* (pág. 30).
- Cuando se utilice [1,5x], [1,9x]:
  Consulte *Disparo con el teleconvertidor digital* (pág. 31)

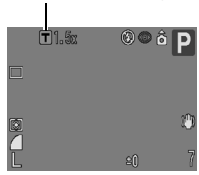
Disparo con el zoom digital

2 Deslice la palanca de zoom hacia [T] y realice la fotografía.

- El ajuste de la combinación de zoom óptico y digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función Zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual la calidad de imagen empezará a deteriorarse. El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece en la pantalla LCD.
  Si se desliza de nuevo la palanca del zoom hacia [T], puede ampliar aún más la imagen.
  En este caso, el color del factor del zoom tiene los significados siguientes:
  - Blanco: zoom óptico
  - Amarillo: zoom digital (sin pérdida de calidad)
  - Azul: zoom digital (con pérdida de calidad)
- Deslice la palanca hacia [W] para alejarse.

Disparo con el teleconvertidor digital

2 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.



- T aparece en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la calidad de imagen se podría deteriorar (T y el factor de zoom aparecen en azul).

Acerca del teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo).

Disparo continuo

Modo de disparo — AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 No se puede ajustar en los modos y .

En este modo, la cámara dispara continuamente mientras se mantiene pulsado el disparador. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada,*2 puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 124).

*2 **Tarjeta de memoria recomendada:**
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) a la que se ha dado formato de bajo nivel (pág. 26) justo antes de realizar fotografías.

- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Menú FUNC. ▶ * (Modo disparo) ▶

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo
Siga el procedimiento 1 para mostrar ■

- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque el flash debe cargarse.

Modo postal

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede fotografiar imágenes con los ajustes óptimos para postales al encuadrarlos dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparecen en la pantalla LCD.

1 Menú FUNC. ▶ L *(Pixels grab.) ▶ (Postal).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Los píxeles de grabación se establecen en M3 (1600 x 1200) y la compresión en (Fina).
- La zona que no se imprimirá aparece atenuada.

No se pueden utilizar en este modo el zoom digital ni el teleconvertidor digital.

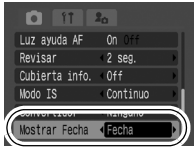
Para obtener instrucciones sobre cómo imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Postal).

1 Menú (Grabación) ▶ [Mostrar Fecha] ▶ [Off]*/[Fecha]/[Fecha y hora].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Pantalla LCD
  - : [Off]
  - : [Fecha]/[Fecha y Hora]

- Asegúrese antes de que la fecha y la hora estén ajustadas en la cámara (pág. 22).
- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.

Ajuste de superposición de indicadores

Modo de disparo: AUTO SCN *1 P Tv Av M

*1 Sólo se puede ajustar [Retícula].

Durante la toma, puede mostrar las líneas verticales y horizontales de la retícula, una guía de la zona de impresión 3:2 o ambas en la pantalla LCD para ayudarle a comprobar la posición del sujeto.

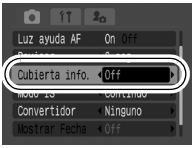
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la posición vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión de una copia 3:2.*2 Las zonas que se encuentren fuera de la de impresión aparecerán atenuadas.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

*2 Las imágenes se siguen grabando a la proporción 4:3.

1 Menú (Grabación) ▶ [Cubierta info.] ▶ [Off]*/[Retícula]/[Guía 3:2]/[Ambos].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Grabación de películas

Modo de disparo

Existen los siguientes modos de película.
Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen en cada modo, consulte ”Píxeles de grabación y tasas de imagen” (pág. 38).

Normal	
	Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Puede utilizarse el zoom digital mientras se graba en este modo (pág. 29).
	• Tamaño máximo: 1 GB/película*
Secuencia rápida	
	Utilice este modo para capturar motivos que se mueven rápidamente, por ejemplo en fotografía deportiva.
	• Longitud máxima de secuencia: 1 minuto
Compacto	
	Dado que hay pocos píxeles de grabación y también el tamaño de los datos es pequeño, este modo resulta útil para enviar películas como archivos adjuntos de correos electrónicos, o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria sea baja.
	• Longitud máxima de secuencia: 3 minutos
Acentuar color, **Intercambiar color**	
	Sólo puede hacer que permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color especificado en otro color diferente. (págs. 58, 59). Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH).
	• Tamaño máximo: 1 GB/película*

- El tiempo de grabación puede cambiar en función de la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 124).

* Aunque el tamaño de los datos del vídeo no haya alcanzado 1 GB, la grabación se puede detener cuando haya transcurrido 1 hora de grabación.

1 Seleccione un modo de película con los botones ◆ o ◆.

- En los modos [ ], [ ] o [ ], puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 37).
- Para conocer los procedimientos relacionados con los modos [ ] y [ ], consulte “Cambio del color” (pág. 57).

2 Dispare.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establece automáticamente la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, el tiempo de grabación y el menú [●Grabación] aparecen en la pantalla LCD.
- Presione de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación. La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas

- Para realizar películas, le recomendamos que utilice una tarjeta de memoria formateada con la cámara (pág. 26). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (*Guía básica* pág. 1).
  - No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hace el botón se grabará en la película.
  - La cámara se ajustará automáticamente a la exposición y al balance de blancos para adaptarse a las condiciones de disparo durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático se graben también.
- Los ajustes del zoom óptico y el enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.
- No apunte la cámara hacia el sol cuando tome fotografías.

Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (Tipos de datos: AVI/Método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de los píxeles de grabación de las tasas de imagen (Vídeos)

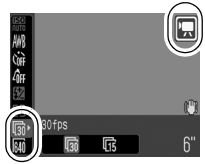
Puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen cuando el modo de película esté configurado como (Normal), (Acentuar color) o (Intercambiar color).

1 Menú FUNC. ▶ * (Tasa de imagen)/ * (Pixels grab.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar el valor de tasa de imagen/píxeles de grabación y pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)		
		60	30	15
Normal	640 640 x 480 píxeles	–	○*1	○
Acentuar color / **Intercambiar color**	320 320 x 240 píxeles	–	○	○
Secuencia rápida*2	320 320 x 240 píxeles	○	–	–
Compacto*2	160 160 x 120 píxeles	–	–	○

*1 Ajuste predeterminado.

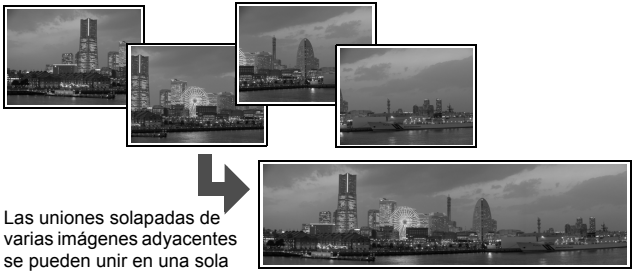
*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.

- Consulte *Tamaño de datos de imágenes (estimados)* (pág. 126).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 124).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo

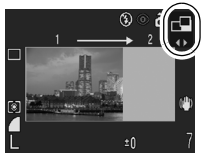
El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes que se solapan y que, posteriormente, se pueden fusionar (ensamblar) a fin de crear una imagen panorámica en un ordenador.



Las uniones solapadas de varias imágenes adyacentes se pueden unir en una sola imagen panorámica.

1 Use el botón ← o → para seleccionar una dirección de disparo.

- Puede realizar la selección desde las dos direcciones de disparo siguientes.
  - → De izquierda a derecha horizontalmente
  - ← De derecha a izquierda horizontalmente



2 Realice la primera imagen de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se ajustan y fijan con la primera imagen.

3 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y realice la fotografía.

- Pulse el botón ◀ o ▶ para volver a la imagen anterior y volver a hacer la fotografía.
- Las pequeñas discordancias en las zonas de solapamiento se pueden corregir cuando se unen las imágenes.

4 Repita el procedimiento para obtener imágenes adicionales.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **FUNC./SET** después del último disparo.

- No puede mostrar las imágenes en un televisor cuando realiza fotografías en el modo Ayuda de Stitch.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda (excepto con el ajuste Macro).

- Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Pulse el botón ⊡ para cambiar entre los elementos que puede configurar.
  - Selección de la compensación de la exposición y de la dirección de disparo

P Programa AE

Modo de disparo AUTO SCN **P** Tv Av M

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad del motivo.

- Si no se puede establecer una exposición adecuada, la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en rojo en la pantalla LCD cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.
  - Uso del flash
  - Cambio de la velocidad ISO
  - Cambio del método de medición

Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Modo de disparo AUTO SCN P **Tv** Av M

Cuando establece la velocidad de obturación, la cámara ajusta automáticamente la abertura según la luminosidad del motivo. Las velocidades de obturación más rápidas le permiten captar una imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

- Si el valor de abertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura aparezca en blanco.
- Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.

- El valor de la abertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con el estado del zoom del siguiente modo:

	Modo de disparo	Valor de abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de granangular	**M**	f/2,8 – 3,5	15 – 1/1500
	Tv	f/2,8 – 3,5	15 – 1/1250
	M, **Tv**	f/4,0 – 8,0	15 – 1/2000
Valor máximo de teleobjetivo	**M**	f/4,8 – 6,3	15 – 1/1500
	Tv	f/4,8 – 6,3	15 – 1/1250
	M, **Tv**	f/7,1 – 8,0	15 – 1/2000

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Presentación de la velocidad de obturación

- Se pueden seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1500* 1/1600 1/2000

* Solamente en el modo de disparo **M**

Av Ajuste de la abertura

Modo de disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena.
La selección de un valor de abertura menor (abrir el diafragma) permite difuminar el fondo y crear un bonito retrato. Con un valor de abertura mayor (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será la profundidad de imagen que aparezca enfocada con nitidez.

- Si la velocidad de obturación aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Ajuste el valor de abertura con los botones ◀ o ▶ hasta que la velocidad de obturación se muestre en color blanco en la pantalla.
- Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones de zoom (pág. 41).

En este modo, la velocidad de obturación con flash sincronizado varía de 1/60 segundos a 1/500 segundos. El valor de la abertura puede, por lo tanto, cambiarse automáticamente para que coincida con la velocidad de flash sincronizado aunque se haya establecido previamente.

Presentación del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor de abertura, menor será la abertura de la lente.

F2,8	F3,2	F3,5	F4,0	F4,5	F4,8	F5,0	F5,6	F6,3	F7,1	F8,0

M Ajuste manual del obturador. Velocidad y abertura

Modo de disparo

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, se muestra en la pantalla LCD la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición elegida. Si la diferencia es mayor de ±2 puntos, "-2" o "+2" aparece en rojo.

* Los niveles de exposición estándar se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.

- Si desea modificar la exposición, seleccione la velocidad de obturación o la abertura con el botón ⊠, y ajuste el valor con el botón ◀ o ▶.
- Si se ajusta el zoom después de haber establecido estos valores, el valor de abertura puede cambiar en función de la posición del zoom (pág. 41).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se selecciona una velocidad de obturación rápida o se fotografía un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre se iluminará si el flash se establece en (Flash activado, con reducción de ojos rojos) o en (Flash activado).

Selección de un recuadro AF

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. Puede ajustarse el recuadro AF de la siguiente manera.

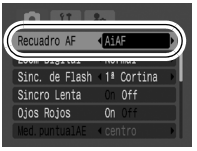
	AiAF	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para el enfoque en función de las condiciones de disparo.
	Centrar	La cámara enfoca con el marco AF central. Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado.
(Posición deseada)	**FlexiZone (Ajuste manual)**	Dial de modo: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Puede mover el recuadro AF manualmente a la posición que desee. Esto resulta práctico para enfocar adecuadamente sobre un sujeto con el fin de obtener la composición que desea.

1 Menú (Grabación) ▶ [Recuadro AF] ▶ [AiAF]*/[Centrar]/[FlexiZone].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando está seleccionado [FlexiZone] (pág. 45).



- [FlexiZone] no se puede seleccionar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El recuadro AF aparece de la forma siguiente (cuando la pantalla LCD está encendida) cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.
  - Verde : preparativos de disparo completados
  - Amarillo : dificultad para enfocar*

  * No aparecerá cuando el recuadro AF se ajuste en [AiAF].

Selección manual de un recuadro AF (cuando está seleccionado [FlexiZone])

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón ⊠ varias veces hasta que el recuadro AF sea de color verde.

- Dependiendo del modo de disparo, puede cambiar entre las siguientes opciones pulsando el botón ⊠.

P	Compensación de exposición/Recuadro AF
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ Recuadro AF
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/ Recuadro AF
M	Velocidad de obturación/valor de abertura/recuadro AF

3 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro AF a la posición deseada y pulse ⊠.

- Si mantiene pulsado el botón ⊠, el recuadro AF vuelve a la posición original (centro); al mismo tiempo, las opciones de configuración cambian según la tabla superior.

- Si se selecciona [Med.puntualAE] como modo de medición de luz, puede utilizar el recuadro AF seleccionado como Med.puntualAE (pág. 50).
- No se puede seleccionar mientras se utiliza el enfoque manual (pág. 47).
- El recuadro AF volverá al centro cuando se apague la cámara.

Toma de fotografías de motivos difíciles de enfocar

(Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede utilizar en el modo .

Puede resultar difícil enfocar los tipos de motivos siguientes.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos.
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición.
- Motivos en movimiento rápido.
- Motivos a través de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

Toma de fotografías con bloqueo de enfoque

1 **Oriente la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

Toma de fotografías con Bloqueo AF

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 **Apunte con la cámara a un motivo situado a la misma distancia focal que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**

3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.

- Aparecerán el icono MF y el indicador MF en la pantalla LCD.

4 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y dispare.

Para anular Bloqueo AF

Pulse el botón MF.

- El bloqueo AF no se puede utilizar en los modos AUTO y .
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 44), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- El recuadro AF no aparecerá en el modo .
- La función Bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF varias veces para mostrar MF.

- Aparece el indicador MF.
- Cuando [MF-Punto Zoom] del menú (Grabación) está establecido en [On], la parte de la imagen que aparece en el recuadro AF aparecerá ampliada.*

Indicador MF

* La imagen no aparecerá ampliada en el modo , cuando el zoom digital o el teleconvertidor digital estén activados ni cuando se utilice un televisor como pantalla.

* También se puede establecer de forma que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 20).

- Según el modo de disparo, si pulsa el botón ⚡, cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

, , , **P**	Compensación de exposición/ MF
SCN	Modo **SCN**/Compensación de exposición*/ MF
	Modo / MF
Tv	Velocidad de obturación/ Compensación de exposición/ MF
Av	Valor de abertura/ Compensación de exposición/ MF
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/ MF

* No se puede ajustar en los modos o .

3 Pulse el botón ← o → y ajuste el enfoque.

- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.

Para cancelar el enfoque manual
Pulse el botón MF.

El enfoque no se puede utilizar en los modos AUTO y .

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Modo de disparo AUTO SCN **P Tv Av** M

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.

Deberá establecer el flash en . El bloqueo de AE no se puede establecer cuando el flash está en funcionamiento.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Enfoque la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición.

3 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ⊡.**

- Aparecerá el icono ⊡.

4 **Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo AE

Pulse cualquier botón que no sea ◀ ni ▶.

Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash (pág. 49).

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Modo de disparo: AUTO SCN P Tv Av M

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

1 **Encienda la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón ϟ y configúrelo como ϟ (flash activado).**

3 **Enfoque la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición con flash.**

4 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ⊡.**

- El flash realizará un disparo previo y aparecerá ⊡.

5 **Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo FE

Pulse cualquier botón que no sea ◀ ni ▶.

La función de bloqueo FE no está disponible cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual] (pág. 63)

Cambio entre los modos de medición

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Menú FUNC. ▶ * (Evaluativa)

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo de medición y pulse el botón **FUNC./SET**.

Métodos de medición

	Evaluativa		Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el motivo principal.
	Medición Ponder.Centro		Realiza un promedio de la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual		Mide el área del recuadro de medición puntual AE.
		centro	Bloquea el recuadro de medición puntual AE en el centro de la pantalla LCD.
		Punto AF	Mueve el punto AE a la misma posición que el recuadro AF seleccionado/Bloquea el punto AE en el centro de la pantalla LCD.

Bloquear el punto AE en el centro de la pantalla LCD/Mover el punto AE puntual a la misma posición del recuadro AF seleccionado

1 Menú (Grabación) ▶ [Med.puntualAE] ▶ [centro]*/[Punto AF]

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [centro], el recuadro de medición puntual AE aparece en el centro de la pantalla LCD.
- Cuando [Med.puntualAE] está establecido en [Punto AF], aparece dentro del recuadro AF seleccionado.

[Punto AF] sólo puede seleccionarse si el recuadro AF está establecido en [FlexiZone] (pág. 44).

Ajuste de la compensación de la exposición

Modo de disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografía contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o se tome la fotografía contra un fondo oscuro.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón ± varias veces hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

- Use el botón ◀ o ▶ para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón ±.
- Según el modo de disparo, si pulsa el botón ±, cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

SCN	Modo SCN/Compensación de exposición
	Selección de la dirección de disparo/ Compensación de exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/ Recuadro AF*
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/ Recuadro AF*
P	Compensación de exposición/ Recuadro AF*

* El recuadro AF sólo se puede seleccionar cuando [Recuadro AF] se ajusta en [FlexiZone] (pág. 44)

Para cancelar la compensación de la exposición

Siga el procedimiento 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Normalmente, el ajuste de balance de blancos AWB (Auto) selecciona un balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB (Auto) no puede producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos mediante un ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. ▶ AWB * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.

Ajuste del balance de blancos

AWB	**Auto**	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda.
	Bajo el Agua	Adecuado para realizar fotografías bajo el agua con la Funda impermeable para cámara digital WP-DC6 (se vende por separado). Con este modo se obtienen datos de imágenes con un balance de blancos óptimo para grabar imágenes con matices naturales reduciendo los tonos azulados.
	Personalizar	Para grabar con los datos de balance de blancos óptimos memorizados en la cámara con un motivo de color blanco como papel o tela blanco.

El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona o en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o una tarjeta gris de calidad fotográfica, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.
En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada para las siguientes situaciones que resultan difíciles de detectar con el ajuste AWB (Auto).

- Toma de primeros planos (Macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Menú FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Personalizar).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse ◯ (MENU).

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor. No obstante, el recuadro central no aparecerá cuando el factor de zoom sea de 7,1 aumentos o mayor, o cuando se muestre [T].

- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado.
  Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se establezca un balance de blancos óptimo. En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda establecer el flash en On u Off. Si el flash se activa al leer los datos del balance de blancos con el flash establecido como (Auto) o (Auto con reducción de ojos rojos), asegúrese de que también utiliza el flash cuando realice la fotografía.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.

Fotografiar en un modo Mis colores

Modo de disparo AUTO SCN * P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Cuando haga una fotografía, puede cambiar su aspecto.

Ajustes de Mis colores

OFF	**Mis colo. desc.**	Graba normalmente con este ajuste.
V	**Intenso**	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar colores intensos.
N	**Neutro**	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
S	**sepia**	Graba en tonos sepia.
BW	**Blanco y Negro**	Graba en blanco y negro.
P	**Película positiva**	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores de intensidad natural como los obtenidos con la película positiva.
L	**Aclarar tono piel***	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
D	**Osc. tono piel***	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
B	**Azul vívido**	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para avivar los motivos azules, como el cielo o el océano.
G	**Verde vívido**	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para avivar los motivos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.
R	**Rojo vívido**	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para avivar los motivos rojos, como las flores o los coches.
C	**Color Personal.**	Utilice esta opción para ajustar el balance entre contraste, nitidez, saturación, rojos, verdes, azules y tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Si la imagen tiene colores iguales a los de la piel humana, estos colores también se modificarán.
Es posible que, en función del color de piel, no obtenga los resultados deseados.

1 Menú FUNC. ▶ * (Mis colo. desc.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar un modo Mis colores.

2 Realice la fotografía.

- **Modo**
  Consulte Ajuste de la cámara en el modo Color Personal. (pág. 56).
- **Modos que no sean**
  Pulse el botón **FUNC./SET**. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.

Ajuste de la cámara en el modo Color Personal.

1 (Color Personal.) ▶ MENU.

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

2 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◆ o ◆ para ajustarlo.

- Aparecerá el color alterado.

3 (FUNC. SET).

- Esto finaliza la configuración.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la puede seleccionar un modo Mis colores.

Cambio del color

Modo de disparo SCN( ) ( )

Le permite transformar fácilmente los colores de una imagen cuando esté tomando fotografías. Esta función se puede utilizar tanto para imágenes estáticas como para películas, ofreciéndole la posibilidad de hacer montajes con imágenes y añadir efectos a las películas. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, habrá ocasiones en las que la imagen pueda aparecer desigual o que no pueda obtener el color deseado. Por tanto, antes de realizar una toma de motivos que sean importantes, le recomendamos que tome una serie de imágenes de prueba y compruebe los resultados. Además, cuando capture imágenes fijas, la cámara grabará tanto la imagen en el modo Mis colores como la imagen original sin alterar, si establece [Guardar orig.] (pág. 61) en [On].

	Acentuar color	Utilice esta opción para que permanezca únicamente el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. Sólo es posible seleccionar un color diferente. No puede seleccionar desde una gama de múltiples colores.

Dependiendo de la escena que se vaya a capturar, es posible que aumente la velocidad ISO y también lo haga el ruido de la imagen.

Toma de fotografías en el modo Acentuar Color

1 **Imagen fija: botón SCN ▶ ← o → ▶**
Película: botón ▶ ← o → ▶

Consulte Selección de un modo de disparo en (Guía básica pág. 9)

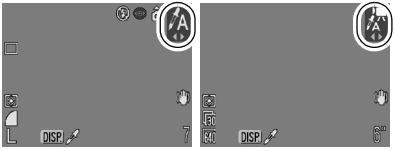


Imagen fija Película

2 ○ DISP.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).

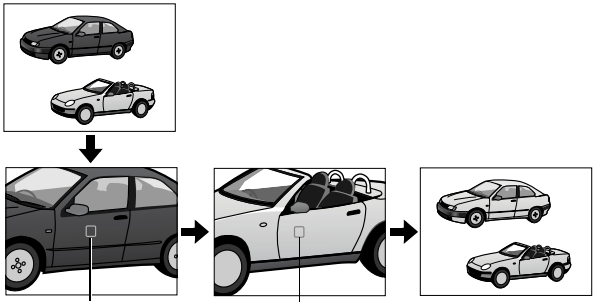
3 **Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.**

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores que se mantendrán.
  - –5: Sólo se aplica el color que desea mantener.
  - +5: También aplica colores cercanos al que desea mantener.

4 **Pulse ○ DISP. para terminar con la configuración y luego dispare.**

- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Es posible que si utiliza el flash no consiga los resultados esperados.
- El color acentuado especificado se mantiene incluso si se apaga la cámara.

Toma de fotografías en el modo Intercambiar color



1 **Imagen fija: botón SCN ▶ ← o → ▶ ⚡S**

Película: botón 🎥 ▶ ← o → ▶ ⚡S

Consulte Selección de un modo de disparo en (Guía básica pág. 9)

Imagen fija

Película

2 ◯ DISP.

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).

Imagen fija

3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Puede utilizar el botón ▲ o ▼ para especificar la gama de colores que se cambia.
  - –5: Sólo se aplica el color que desea cambiar.
  - +5: También aplica colores cercanos al que desea cambiar.

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo puede especificarse un color.

5 Pulse ◯ DISP. para terminar con la configuración y luego dispare.

- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambiará del verde al blanco.
- Es posible que si utiliza el flash no consiga los resultados esperados.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso si se apaga la cámara.

Cambio del método de guardado de la imagen original

Cuando capture imágenes fijas con los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede especificar si se grabará la imagen original (la imagen antes de alterar el color) además de la imagen con el color alterado.

1 **Menú (Grabación) ▶ [Guardar orig.] ▶ [On]/[Off]*.**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

- Si se selecciona [On], las dos imágenes quedarán numeradas consecutivamente, de forma que la imagen alterada con el ajuste de Acentuar color o Intercambiar color se coloque después de la original.

Cuando [Guardar orig.] está establecido como [On]

- Durante el disparo, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen alterada mediante Acentuar color o Intercambiar color.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD inmediatamente después de la grabación es la imagen alterada con el ajuste de Acentuar color o Intercambiar color. Si ahora borra la imagen, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada disparo, el número de disparos restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

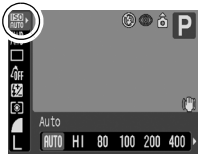
Ajuste de la velocidad ISO

Modo de disparo AUTO P Tv Av M

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos del movimiento de la cámara o evitar que los motivos aparezcan movidos, o bien desactive el flash cuando dispare en un área oscura.

1 Menú FUNC. ▶ ISO AUTO (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).



- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una velocidad ISO y luego pulse el botón **FUNC./SET**.
- Si selecciona ISO AUTO, se establece la velocidad ISO óptima de acuerdo con el nivel de luz existente a la hora de disparar. Dado que el ajuste de velocidad ISO aumentará automáticamente en áreas oscuras, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida, reduciéndose la posibilidad de movimiento de la cámara.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se establece una sensibilidad superior que para ISO AUTO. Dado que la velocidad de obturación todavía es más rápida, los movimientos de cámara y las imágenes movidas causadas por el movimiento del motivo se verán aún más reducidas que cuando se disparara la misma escena en ISO AUTO.

  * En comparación con ISO AUTO, es posible que se aumente el ruido en la imagen capturada.

Ajustes de la velocidad ISO

	AUTO	P	Tv	Av	M
Auto	○*	○*	○*	○*	–
Auto ISO alta	○	○	–	–	–
ISO 80	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	○	○	○	○
ISO 200	–	○	○	○	○
ISO 400	–	○	○	○	○
ISO 800	–	○	○	○	○

○: Disponible *: Predeterminado

Cambio de ajustes del flash

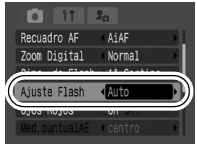
Modo de disparo: AUTO, SCN, P, Tv, Av, M

El flash integrado destella con los ajustes automáticos del flash (excepto en el modo **M**), pero se puede configurar para que destelle sin ningún ajuste.

1 **Menú (Grabación) ▶ [Ajuste Flash] ▶ [Auto]*/ [Manual].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.



Compensación del flash Ajuste/Salida del flash

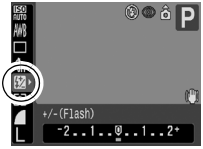
Modo de disparo: AUTO, SCN, P, Tv, Av, M

+/– (Flash) (Compensación de la exposición del flash)	● Cuando el modo de disparo está ajustado en , , , , **P** o cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] (pág. 63) en el modo **Tv** o **Av**, los ajustes pueden establecerse en incrementos de 1/3 de punto en un rango de -2 a +2 puntos. ● Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la de la cámara para conseguir efectos creativos que compensen la exposición del fondo.
Salida Flash	● Cuando el modo de disparo se ajusta en **M** o cuando [Ajuste Flash] se establece en [Manual] en el modo **Tv** o **Av** (pág. 63), la salida del flash se puede controlar en tres pasos, comenzando por FULL, al disparar.

1 Menú FUNC. ▶ (+/– (Flash))/ (Salida Flash).

Consulte Menús y ajustes (pág. 18).

- Ajuste la compensación/salida del flash con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ejemplo:
Compensación de la exposición del flash

Cambio del momento de destello del flash

Modo de disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

1ª Cortina	El flash se dispara justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, la primera cortina se usa al realizar la fotografía.
2ª Cortina	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con la primera cortinilla, el flash destella más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, las luces traseras de un coche parezcan dejar una estela luminosa tras de sí.

1 Menú (Grabación) ▶ [Sinc. de Flash] ▶ [1ª Cortina]*/[2ª Cortina].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

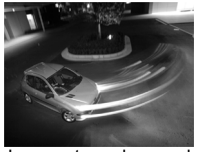


Imagen tomada con el ajuste de 1ª Cortina

Imagen tomada con el ajuste de 2ª Cortina

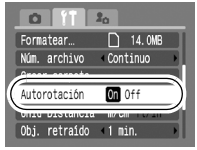
Ajuste de la función Autorotación

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) ▶[Autorotación] ▶[On]*/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



* Ajuste predeterminado.

- Cuando la función Autorotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, aparecerá en la pantalla el icono (normal), (extremo inferior derecho) o (extremo inferior izquierdo).

- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta, de lo contrario, establezca la función Autorotación en [Off].
- Aunque la función Autorotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.

- Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se regula el balance de blancos, la exposición y el enfoque óptimos para la fotografía vertical. Esta función actúa con independencia a que la función Autorotación esté activada o desactivada.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)

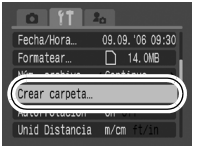
Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crea una carpeta nueva la próxima vez que fotografíe imágenes. Para crear una carpeta adicional, inserte nuevamente la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta mediante el tiempo de disparo después de la hora y la fecha especificadas.

1 **Menú (Configuración) ▶ [Crear carpeta].**

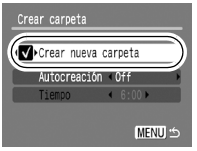
Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



Crea una carpeta la próxima vez que realice fotografías

2 **Use el botón ← o → para marcar la opción [Crear nueva carpeta] ▶ (MENU).**

- Aparecerá en la pantalla LCD. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas.

2 Seleccione un día para la opción [Autocreación] y una hora en la opción [Tiempo] ▶ ◯ (MENU).

- aparece cuando se cumple el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.

Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Se creará automáticamente una nueva carpeta cuando registre más de dicho número, incluso si no está creando nuevas carpetas.

Reajuste de los números de archivo

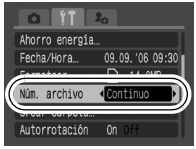
Modo de disparo: AUTO, SCN, P, Tv, Av, M

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 **Menú (Configuración) ▶ [Núm. archivo] ▶ [Continuo]/ [Auto Reset].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

* Ajuste predeterminado.

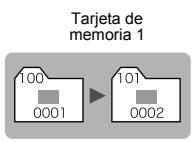
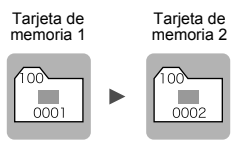
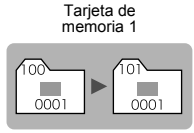
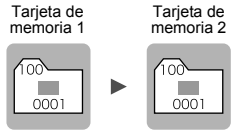


Función Reset archiv.

Continuo	A la siguiente imagen se le asigna un número mayor al registrado anteriormente. Esto resulta muy conveniente para gestionar todas las imágenes juntas en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se utiliza el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta como base para las nuevas imágenes.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo		
Auto Reset		

- Las imágenes pueden grabarse en una nueva carpeta cuando no hay espacio suficiente aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000 porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personal.)
  - Imágenes de modo Ayuda de Stitch
  - Imágenes fijas de Acentuar color e Intercambiar color. (cuando [Guardar orig.] está establecido como [On])
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta se duplican o los números de imagen se duplican dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información relativa a los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/Borrado

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 18).

Ampliación de imágenes

1 Deslice la palanca de zoom hacia Q.

- SET aparece en la pantalla además de una parte ampliada de la imagen.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor de aproximadamente 10x.

Ubicación aproximada del área mostrada

2 Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para moverse por la imagen.

- Si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se encuentra en la visualización ampliada, la cámara pasa al modo de avance de imágenes y SET aparece en la pantalla. Puede utilizar el botón ◀ o ▶ para ir a la imagen siguiente o anterior en el mismo nivel de aumento. El modo de avance de imágenes se cancela cuando pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca de zoom.

Para cancelar la pantalla de ampliación

Deslice la palanca de zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)

Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca de zoom hacia .

- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la selección de imagen.

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá si desliza la palanca de zoom hacia mientras se encuentra en la reproducción de índices y puede cambiar la pantalla entre los conjuntos de nueve imágenes.

- Use el botón ◀ o ▶ para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga presionado el botón **FUNC./SET** y presione el botón ◀ o ▶ para pasar al primer o al último conjunto.

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Deslice la palanca de zoom hacia .

Saltar imágenes

Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es práctico utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar el objeto que busca.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a video	Salta a una película.
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.

1 En el modo de visualización de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.

Ubicación de la imagen mostrada actualmente

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda y presione el botón ◀ o ▶.

Para volver al modo de visualización de una única imagen
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas

Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Acceda a una película y pulse (FUNC./SET).

- Las imágenes con un icono SET son películas.

2 Seleccione ▶ (Visualizar) y pulse (FUNC./SET).

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finaliza, la película se detiene en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.

Funcionamiento del panel de control de películas

↩	Finaliza la reproducción y vuelve la visualización de una única imagen
🖨	Imprime (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más información.)
▶	Visualizar
▶	Cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad o el botón ▶ para aumentar la velocidad de la reproducción.)
⏮	Muestra el primer fotograma
◀	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
▶	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.)
⏭	Muestra el último fotograma
✂	Editar (cambia al modo de edición de películas) (pág. 74)

- Utilice los mandos del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en un televisor (pág. 88).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.

Las películas que están protegidas o que tengan una duración inferior a 1 segundo no se pueden editar.

1 Seleccione (Editar) en el panel de control de películas y pulse (FUNC. SET).

- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

2 Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y el botón ← o → para especificar el punto de corte ( ).

- Para comprobar una película editada temporalmente, seleccione (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Al seleccionar (Salir) se cancela la edición y se restaura el panel de control de películas.

3 Seleccione (Salvar) y pulse (FUNC. SET).

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse (FUNC./SET).

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados. Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.
- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].

Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si se acaban las baterías durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Cuando se editan películas, se recomienda utilizar baterías alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA totalmente cargadas (se venden por separado), o el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (pág. 109).

Giro de imágenes en la pantalla

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.

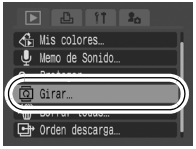
Original

90°

270°

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee girar y pulse (FUNC. SET) para girarla.**

- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/ 270°/ original cada vez que presione el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.

- Las películas no se pueden girar.
- Una vez que las imágenes giradas por la cámara se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Añadir efectos de Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (únicamente a las imágenes fijas) con la función Mis colores. Las siguientes opciones de efectos para Mis colores están disponibles. Para conocer los detalles, consulte pág. 55.

V	Intenso	L	Aclarar tono piel
N	neutro	D	Osc. tono piel
Se	sepia	B	Azul vívido
BW	Blanco y Negro	G	Verde vívido
P	Película positiva	R	Rojo vívido

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

2 **Utilice el botón ← o → para seleccionar una imagen y pulse (FUNC. SET).**

3 **Use el botón ← o → para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse (FUNC. SET).**

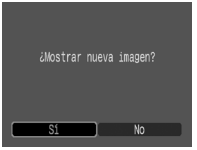
- La imagen que se muestre reflejará el efecto Mis colores.
- Puede pulsar la palanca del zoom hacia Q para comprobar la imagen a una mayor ampliación. Mientras esté ampliada la imagen, podrá pulsar el botón **FUNC./SET** para alternar entre la imagen transformada con el efecto Mis colores y la imagen original sin transformar.

4 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- La imagen transformada con el efecto Mis colores que se acaba de guardar será la última de la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el procedimiento a partir del paso 2.

5 Pulse (MENU) y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse (FUNC. SET).

- Si se selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto Mis colores, mientras que con [No], se vuelve al menú Play.



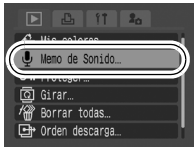
- La función Mis colores no estará disponible si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque los efectos Mis colores se pueden añadir todas las veces que se quiera a una imagen, la calidad de la misma se deteriorará gradualmente con cada aplicación y quizás no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores (pág. 55) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

Añadir memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye visualización de una única imagen y reproducción de índices), se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de 1 minuto) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen a la que adjuntar una memo de sonido y pulse (FUNC. SET).**

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 **Seleccione (Grabar) y pulse (FUNC. SET).**

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se puede añadir hasta un máximo de 1 minuto de grabación a una imagen.

Panel Memo de Sonido

Tiempo transcurrido/ Tiempo restante

Volumen (ajústelo con el botón ▲ o ▼)

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón **FUNC./SET**.

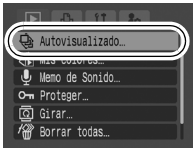
- No se pueden adjuntar memos de sonido a las películas.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción automatizada (Autovisualizado)

Utilice esta característica para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Pulse (FUNC SET).**

- Durante la reproducción automática, son posibles las siguientes funciones:
  - Poner en pausa/Reanudar la reproducción automática: Pulse el botón **FUNC./SET**
  - Avance rápido/Rebobinado: Pulse el botón ← o → (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente)
  - Detener el Autovisualizado: Pulse el botón **MENU**

Protección de imágenes

Puede proteger películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

2 **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desea proteger y pulse (FUNC./SET).**

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger imágenes en el modo de reproducción de índices.

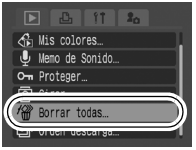
Icono de protección

Borrado de todas las imágenes

- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

1 **Menú (Play) ▶ .**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



2 **Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).**

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].

Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no solo los datos de imagen, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 26).

Ajustes de transferencia e impresión

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes almacenadas en una tarjeta de memoria que desea imprimir y especificar con anterioridad el número de copias impresas con la cámara. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares de Digital Print Order Format (DPOF). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

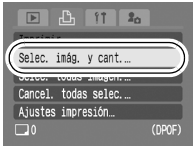
El icono ⚠ puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Imágenes individuales

1 **Menú (Impresión) ▶ [Selec. imág. y cant.] ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan los ajustes de la impresión.



2 Use el botón ← o → para seleccionar las imágenes que se van a imprimir.

Número de copias a imprimir

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes del tipo de impresión (pág. 85).
  - **(Estándar)/ (Ambos)**
    Seleccione una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y luego utilice el botón ↑ o ↓ para seleccionar el número de copias que desea imprimir (hasta 99).
  - **(Índice)**
    Seleccione una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o anular la selección.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

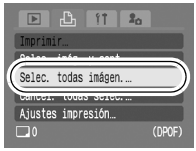
Selección de impresión de índice

- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón se encenderá con color azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Menú (Impresión) ▶ [Selec. todas imágen.] ▶ (FUNC. SET).

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



- Se configurará una copia de cada imagen para imprimirlas.
- Si selecciona [Cancel. todas selec.], se cancelarán todos los ajustes de impresión.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón se encenderá en color azul. En ese momento, pulse el botón , confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón FUNC./SET, comenzará la impresión.

2 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.

- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).

Ajuste del estilo de impresión

Tras configurar el estilo de impresión, seleccione la imagen o imágenes a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes:

*Ajuste predeterminado

Tipo de impresión	**Estándar***	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Agrega la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Agrega el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Borra todos los ajustes de impresión después de imprimir la imagen.

1 Menú (Impresión) ▶ [Ajustes impresión] ▶ (FUNC. SET).

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).

2 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº], [Can. dat. DPOF] y, a continuación, utilice el botón ◀ o ▶ para especificar los ajustes.

- La configuración de Fecha y Archivo Nº cambia según Tipo Impresión como se indica a continuación.
  - Índice
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - Estándar o Ambos
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer como [On] al mismo tiempo, sin embargo, la información imprimible puede variar entre las impresoras.
- Las imágenes fechadas mediante (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 33) se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. Por consiguiente, si se ha ajustado [Fecha] en [On], la fecha se imprimirá dos veces en estas imágenes.
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (pág. 22, *Guía básica* pág. 7).

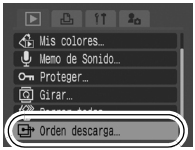
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF

Puede usar la cámara para especificar ajustes de las imágenes antes de descargarlas en un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares de Digital Print Order Format (DPOF).

Puede aparecer el icono ⚠ en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

1 **Menú (Play) ▶ ▶ ▶ (FUNC. SET).**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19).



Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de descarga.

3 Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desea transferir y pulse (FUNC. SET).

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 Seleccione [Marcar] y pulse (FUNC. SET).

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan todos los ajustes de orden de descarga.

3 Seleccione [OK] y pulse (FUNC. SET).

- Las imágenes se transfieren por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

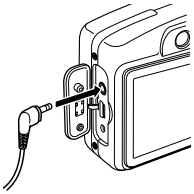
Visualización de imágenes en un televisor

Puede hacer y reproducir fotografías en un televisor conectándolo con el cable AV que se suministra.

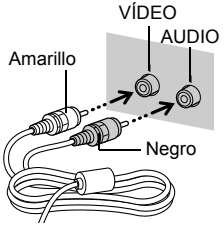
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.

- Abra la tapa del terminal deslizando un dedo debajo del extremo derecho y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN (entrada de vídeo y audio) del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.

Puede cambiarse la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 23). El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros
- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros

Si el sistema de vídeo se establece de forma incorrecta, puede que la imagen de la cámara no se muestre correctamente.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está conectada.	● Pulse el botón de encendido (*Guía básica* pág. 8).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (*Guía básica* pág. 5).
Las baterías están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a insertar las baterías en la posición correcta (*Guía básica* pág. 5).
Las baterías no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías Canon NiMH tipo AA (pág. 103).
La batería tiene poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece el mensaje "Cambie las pilas").	● Sustituya las dos baterías por otras nuevas o totalmente cargadas (pág. 103). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (Se vende por separado) (pág. 109).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	● Limpie los terminales de las baterías con un paño limpio y seco. ● Vuelva a insertar las baterías varias veces.

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje "¡Tar. bloqueada!".

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está ajustada contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 105).

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la batería de litio de fecha/hora está agotada.	● Sustituya la batería de litio de fecha/hora (pág. 116).

Pantalla LCD

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurecerá ante condiciones de luz solar intensa o luz brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al realizar fotos fijas, pero aparecerá al grabar películas.

Parpadea.

Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.	● Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (parpadeo grabado en películas pero no en imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.	● Ajuste Modo IS con cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 28). ● Aumente la velocidad ISO (pág. 62) o configure el flash en cualquier ajuste distinto de (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 12), o fije la cámara a algún sitio, como por ejemplo, un trípode.

Aparece ⚠.

Aparece cuando los ajustes de impresión o transferencia de la tarjeta de memoria se hayan establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara (pág. 83).

Aparece ruido o los movimientos del motivo son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 12).	● No afecta a la imagen grabada.

Toma de fotografías

La cámara no graba.

El conmutador de modo está colocado en la posición ▶ (Reproducción).	● Coloque el conmutador de modo en 📷 (disparo) (*Guía básica* pág. 8).
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador se iluminará en color naranja. Ahora ya es posible tomar la fotografía (*Guía básica* pág. 4).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (*Guía básica* pág. 5). ● Si es necesario, descargue las imágenes en un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para crear espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 26). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 105).
Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.	
Generalmente, la imagen grabada contiene una mayor parte de la escena con respecto a lo que aparece en el visor.	● Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos (pág. 12).
La imagen está borrosa o desenfocada.	
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros en los que resulta más difícil que enfoque la cámara, se emite la luz de ayuda AF para ayudar a enfocar. Como la luz de ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 20). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	● Ajuste Modo IS con cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 28). ● Si ajusta el temporizador en (2 segundos), retrasará 2 segundos la liberación del botón de disparo después de pulsarlo, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá movida (*Guía básica* pág. 16). Se obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar fotografías.
El motivo está fuera del rango de enfoque.	● Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta (pág. 119).
Es difícil enfocar el motivo.	● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para realizar fotografías (pág. 46).

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.	
Luz insuficiente para realizar la fotografía.	● Ajuste el flash en la posición (flash activado) (*Guía básica* pág. 12).
El motivo está subexpuesto porque hay demasiada luminosidad alrededor.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 51). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 48, 50).
El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	● Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 120). ● Aumente la velocidad ISO y realice la fotografía (pág. 62).
El motivo de la imagen grabada es demasiado brillante o la imagen parpadea en blanco.	
El motivo está demasiado cerca, por lo que el flash resalta demasiado.	● Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 120).
El motivo está sobreexpuesto porque está demasiado oscuro alrededor.	● Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (–) (pág. 51). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 48, 50).
Hay demasiada luz que brilla directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	● Establezca el flash en la posición (flash desactivado) (*Guía básica* pág. 12).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste ISO AUTO (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para conseguir una mayor calidad de imagen, seleccione la velocidad ISO más baja posible (pág. 62). ● En los modos , , , , y del modo SCN, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos en el aire. Esto se puede ver con más claridad cuando se dispara con un gran angular o al aumentar el valor de abertura en el modo AE con prioridad a la abertura.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos salen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Use el modo (reducción de ojos rojos) (*Guía básica* pág. 12). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. ● Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. El obturador no se activará hasta aproximadamente un segundo después de que la lámpara de reducción de ojos rojos se haya disparado para mejorar el efecto.

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 26).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 26).

La lente no se retrae.

Se abrió la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (*Guía básica* pág. 5).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o el disparo se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de grabación lenta. - Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 26).

"!" aparece en rojo en la pantalla LCD y la grabación se detiene automáticamente.

No hay suficiente espacio disponible en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los siguientes procedimientos. - Formatee la tarjeta con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 26) - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 37) - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.)

El zoom no funciona.

Se presionó la palanca de zoom durante la grabación en modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en el modo Película (*Guía básica* pág. 12). Tenga en cuenta que el zoom digital puede utilizarse mientras realiza fotografías pero sólo en el modo de película Estándar.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir, lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.

Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imágenes altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tiene suficientes recursos de sistema.

Puede que las películas grabadas con el ajuste (Secuencia rápida) y con la señal de vídeo establecida en formato PAL se reproduzcan con una tasa de imagen inferior a la grabada cuando se visualicen en un televisor o vídeo. Puede reproducir cada fotograma utilizando la reproducción a cámara lenta.	● Para comprobar la tasa de imagen original, se recomienda volver a reproducir la película en la pantalla LCD de la cámara o en un ordenador.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria es lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 26).

Batería

Las baterías se agotan rápidamente.

Las baterías no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente baterías alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 103).
La capacidad de las baterías o de las pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	● Si va a tomar fotografías en un área fría, mantenga las baterías en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a insertar las baterías varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon	
Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de recarga.	● La capacidad de recarga volverá a ser normal una vez que se recarguen completamente y se dejen descargar varias veces.
La vida útil de la batería ha terminado.	● Reemplace las dos baterías o pilas por unas nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no se muestra en la pantalla del televisor.	
Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	● Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 23).
Disparo en modo de Ayuda de Stitch.	● La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la foto con un modo de disparo diferente (*Guía básica* pág. 9).

Impresión con una impresora compatible con la función de impresión directa

No se puede imprimir	
La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora usando el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión con la impresora no es correcto.	● En el menú (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y seleccione [Auto] (pág. 23).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Encendió la cámara sin tener una tarjeta de memoria instalada, o se instaló incorrectamente (*Guía básica* pág. 5).

¡Tar. bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

Intentó fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada, con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente o trató de adjuntar una memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. Ni se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que la carpeta que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm archivo] en [Auto Reset]; además, guarde en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie las pilas

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya ambas baterías inmediatamente por baterías alcalinas tipo AA sin usar o por baterías NiMH tipo AA totalmente cargadas de Canon.

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Intentó reproducir una imagen que tenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se transfirió a un ordenador y se modificó.

¡No se puede ampliar!

Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Intentó girar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

Formato WAVE incompatible.

No se puede añadir una memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos de la memo de sonido existente es incorrecto.

No se puede modificar imagen

Intentó aplicar un efecto Mis colores a una película o a una imagen grabada en otra cámara.

¡No se puede Transferir!

Cuando transfiera imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, intentó seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también intentara seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Intentó borrar una imagen, una película o una memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas

Hay demasiadas imágenes marcadas con ajustes de impresión o de descarga. No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

No se pudieron guardar los ajustes de impresión o de descarga.

Imagen no seleccionable

Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras se movía la lente y se ha apagado automáticamente la cámara. Este error se puede producir si sostiene la lente mientras ésta se mueve, o si se encuentra en un lugar que tenga demasiado polvo o arena en el aire. Intente encender la cámara de nuevo y continúe con la grabación o con la reproducción. Si el mensaje sigue apareciendo, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que podría tratarse de un problema con la lente.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Manipulación de la batería

Carga de batería

Aparecerá el siguiente icono y mensaje.

La carga de la batería está baja. Si va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, sustituya las baterías tan pronto como pueda.

Cambie las pilas

Las pilas o baterías están totalmente agotadas y la cámara no puede funcionar. Debe reemplazarlas inmediatamente.

Precauciones de manipulación de la batería

- **Utilice baterías alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**
  Aunque la cámara admite baterías de níquel-cadmio tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.
- **El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las baterías que compre puede ser inferior al de las baterías suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**
  El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan baterías alcalinas. Por sus especificaciones, las baterías alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.
- **No mezcle nunca pilas o baterías nuevas con otras parcialmente usadas.**
  Las baterías parcialmente usadas pueden suponer una pérdida de energía.
- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías, limpie los terminales con un paño seco.**
  Si los terminales de las baterías están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrá grabar y el tiempo de uso disminuirán considerablemente.
- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**
  En estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.
- **No guarde las baterías en un bolsillo junto con objetos metálicos como llaves.**
  Puede producirse un cortocircuito.
- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías de la cámara y guárdelas por separado.**
  Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que dañarían la cámara.

⚠ ADVERTENCIA

No utilice nunca pilas o baterías dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías o pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de cargarlas. No utilice baterías o pilas cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice pilas o baterías con el siguiente aspecto:

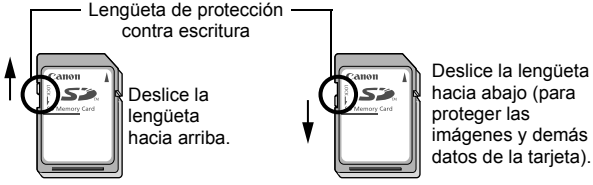
Con la cubierta (revestimiento de aislamiento eléctrico) total o parcialmente pelada.

Con el polo positivo (terminal positivo) plano.

Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero con una cubierta que no cubre el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC
Lengüeta de protección contra escritura


Lengüeta de protección contra escritura
Deslice la lengüeta hacia arriba.
Deslice la lengüeta hacia abajo (para proteger las imágenes y demás datos de la tarjeta).
Se pueden escribir y borrar datos
No se pueden escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar o alterar la tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice un lápiz ni un bolígrafo de punta de bola. Utilice un rotulador de punta suave.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos pueden haberse perdido o dañado por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.**

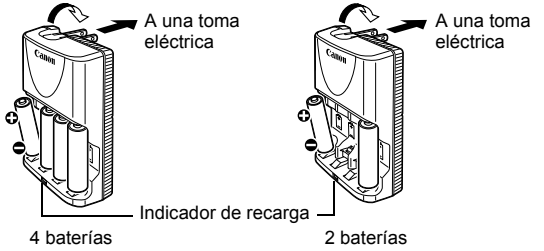
Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en su cámara.**
  - La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo de la cámara no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta de memoria. A continuación, vuelva a encenderla y formatee de nuevo.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar el acceso a otras personas a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) de tipo AA recargables. Cargue las baterías como se muestra a continuación. También es posible realizar una recarga utilizando dos baterías.



- Tras instalar las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma eléctrica, o bien conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, que no se muestra) y conecte el otro extremo a una toma de corriente.
- No instale y cargue otras baterías una vez que haya comenzado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.

- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías de NiMH de tamaño AA de Canon NB-3AH y NB-2AH. No intente cargar otro tipo de batería.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las dos baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que el rendimiento de las mismas puede disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas consecutivas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados con tendencia a acumular calor.
- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.

- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel u otra suciedad:
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (inserte y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- A causa de sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo período sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se restaurará el rendimiento de las baterías.
- Si guarda las baterías durante un largo periodo de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas completamente antes de guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C, 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
  Si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de la batería disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarla hasta que el indicador de carga se enciende, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañen los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o el cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.

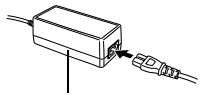
- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están descargadas. Cuando se colocan dos baterías en cada lado del cargador, la recarga puede llevar aproximadamente dos horas (tal y como determinaron las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon). Cargue las baterías en un lugar en el que la temperatura se sitúe entre 0 y 35 °C (32 a 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).

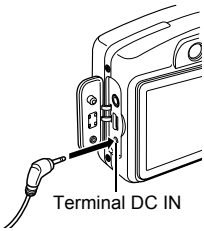
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1 En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la fuente de alimentación.



Alimentador de corriente CA-PS800

2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable al terminal DC IN.



Terminal DC IN

Uso de las lentes (se venden por separado)

La cámara admite el uso del Convertidor granangular WC-DC58N, del Convertidor tele TC-DC58N y de la Lente para primeros planos 250D (58mm), no incluidos. Para acoplar estas lentes, será necesario utilizar también el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G, no incluido.

- Al acoplar a la cámara el convertidor granangular, el convertidor tele o la lente para primeros planos, enrósquelos hasta que queden bien fijados. Si quedan sueltos podrían caerse del adaptador de lentes, lo que supone un riesgo de lesiones por la rotura de los cristales.
- No mire al sol o a una fuente de luz intensa a través del convertidor granangular, del convertidor tele o de la lente para primeros planos, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.

- Si utiliza un flash al tomar fotografías con estos complementos, el área exterior de la imagen grabada (especialmente el ángulo inferior derecho) puede resultar relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la distancia focal al valor máximo de teleobjetivo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Al utilizar el convertidor granangular, ajuste la cámara al máximo ángulo de abertura.
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, una parte de la visión estará bloqueada por estos complementos. Utilice la pantalla LCD.

■Convertidor granangular WC-DC58N

Utilice este convertidor para tomar fotografías con granangular. Este convertidor cambia la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor de 0,7x (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

■Convertidor tele TC-DC58N

Esta lente se utiliza para realizar fotografías con teleobjetivo. La lente cambia la distancia focal de la lente del cuerpo de la cámara en un factor 1,75x (el diámetro de rosca es de 58 mm).

No es posible acoplar parasoles ni filtros al convertidor granangular o al convertidor tele.

■Lente para primeros planos 250D (58mm)

Esta lente permite realizar fotografías macro fácilmente. En el modo normal, las tomas de primeros planos se pueden realizar cuando la distancia desde la parte frontal de la lente y el motivo esté entre 18 y 25 cm (7,1 y 9,8 pda), con el valor máximo de teleobjetivo.

Área de disparo (con el modo Macro)

	Distancia desde la parte frontal de la lente y el motivo	Área de disparo
Teleobjetivo máximo	18 cm (7,1 pda)	36 x 27 mm (1,4 x 1,1 pda)

■Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G

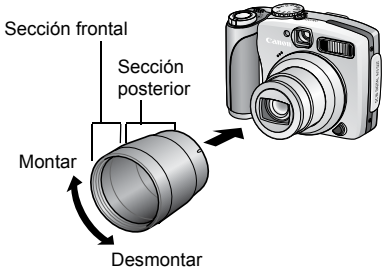
Este es un adaptador de lentes que es necesario para conectar el convertidor granangular, el convertidor tele y las lentes para primeros planos.

Se puede separar en secciones frontal y posterior.

- Para montar el Convertidor granangular WC-DC58N o el Convertidor tele TC-DC58N.

  Desmonte la sección frontal del adaptador de lentes de conversión y conecte solamente la sección posterior a la cámara.
- Para montar la lente de primeros planos 250D.

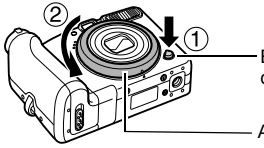
  Acople el adaptador de lentes de conversión a la cámara, estando las secciones frontal y posterior combinadas.



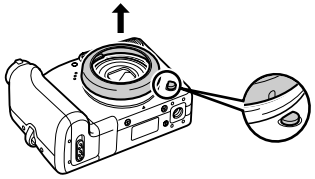
Montaje de la lente

1 **Compruebe que la cámara está apagada.**

2 **Pulse el botón de liberación del anillo y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha.**



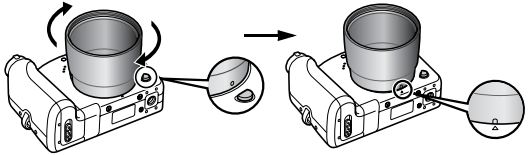
3 **Cuando la marca ▽ de la cámara y la marca ▯ del anillo estén alineadas, extraiga el anillo.**



4 **Desmonte la sección frontal del adaptador de lentes de conversión (pág. 111).**

- Cuando utilice lentes para primeros planos, acople el adaptador de lentes de conversión a la cámara, estando las secciones frontal y posterior combinadas.

5 **Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ▽ de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta la marca △ de la cámara.**



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

6 **Coloque la lente en el adaptador y acóplela firmemente girándola en la dirección indicada.**

- Antes de utilizar las lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante un cepillo con pera de aire. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá disparar fotografías en el modo . No podrá utilizar el software PhotoStitch desde su ordenador para unir las imágenes.

Ajustes del convertidor

Ajustes para tomar las fotografías utilizando [Modo IS] (pág. 28) con el Convertidor granangular WC-DC58N, el Convertidor tele TC-DC58N o la Lente para primeros planos 250D, que se venden por separado, montado.

1 **Menú (Grabación) ▶ [Convertidor] ▶ [Off]*/ [WC-DC58N]/[TC-DC58N]/[250D].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 19)

* Ajuste predeterminado.

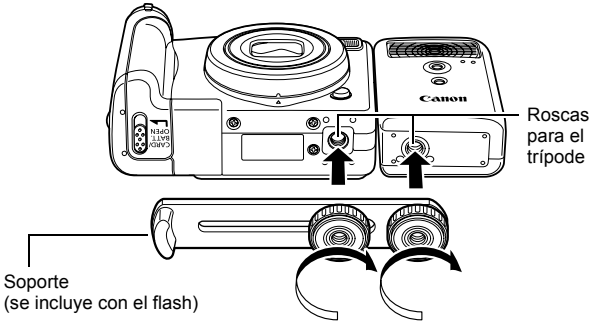
- Seleccione el convertidor que esté montado.

Cuando retire el convertidor de la cámara, devuelva el ajuste del convertidor a [Off].

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado en la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener una iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción. Lea las instrucciones que se incluyen con el flash junto con esta explicación.



- El Flash alta potencia no destellará en las situaciones siguientes:
  - Cuando se dispara en el modo **M**
  - Cuando Sinc. de Flash está ajustado en [2ª Cortina]
  - Cuando Ajuste Flash está configurado en [Manual]
- El tiempo de carga del flash se ampliará a medida que se reduzca el nivel de carga de la batería. Establezca siempre el interruptor de alimentación/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de que no toca las ventanas del sensor o la ventana del flash con los dedos mientras está utilizando el flash.
- Puede que se active el flash si se está utilizando un flash cerca.
- Puede que el Flash alta potencia no se active en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.

- Para el modo de disparo continuo, aunque el flash se activa para el primer disparo, no se activa para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción de forma segura para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, puede caerse la cámara y el flash y dañarse.

- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos de forma adecuada, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Se puede utilizar un trípode incluso cuando se coloque el flash.

■Baterías

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco.
Los terminales pueden haberse ensuciado con las huellas.

● Uso a temperaturas bajas

Obtenga una pila adicional de litio genérica (CR123A o DL123).
Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que se caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar las pilas en el Flash alta potencia podría hacer que se produjera alguna fuga de fluidos de la pila y que se dañara el producto. Quite las baterías del Flash alta potencia y almacénelas en un lugar frío y seco.

Sustitución de la batería del fechador

Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara significa que la carga de la pila del fechador está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una pila de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

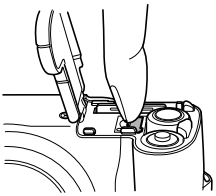
Tenga en cuenta que la primera pila del fechador puede caducar en una fecha próxima a la fecha de adquisición de la cámara. Esto es debido a que se instala en la cámara en el momento de fabricación, no cuando realiza la compra.

⚠ Tenga especial cuidado para mantener las pilas del fechador fuera del alcance de los niños. Busque asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una batería, puesto que los fluidos corrosivos de la batería podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

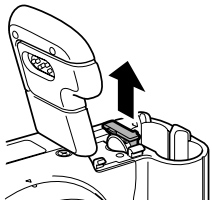
1 **Compruebe que la cámara esté apagada.**

2 **Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería y ábrala.**

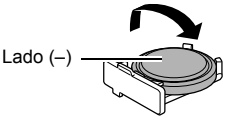
3 **Introduzca la uña en el soporte para la pila del fechador y tire suavemente hacia arriba.**



4 **Extraiga el soporte de la batería en la dirección que indica la flecha.**



5 **Extraiga la batería levantándola en la dirección que indica la flecha.**



6 **Inserte una nueva pila con el lado (–) hacia arriba.**

7 **Vuelva a colocar el soporte de la batería y cierre la tapa para la ranura de la tarjeta de memoria o batería.**

8 **Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (*Guía básica* pág. 7).**

Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, aunque aparezca el menú Fecha/Hora, no tendrá que sustituir la batería con fecha.

Si alguna vez decide deshacerse de su cámara, extraiga primero la batería del fechador para reciclarla según el sistema de reciclaje de su país.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, bencina, limpiadores sintéticos o agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un trapo suave para quitar la suciedad restante.

No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar las acumulaciones de suciedad persistente.

Nunca frote o pulse fuertemente la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot A710 IS

(G): Gran angular máx (T): Teleobjetivo máximo

Píxeles efectivos de la cámara	:	7,1 millones aprox.
Sensor de imagen	:	CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 7,4 millones aprox.)
Lente	:	5,8 (G) – 34,8 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 210 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,8 (T)
Zoom Digital	:	4,0x aprox. (máximo de 24x en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	:	Visor zoom de imagen real
Pantalla LCD	:	2,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura, aproximadamente 115 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	:	Autoenfoque TTL El bloqueo AF y el enfoque manual están disponibles Recuadro de enfoque: 9 puntos (AiAF)/1 punto (AF)* * AF fijo al centro o FlexiZone
Distancia de disparo (desde la parte frontal de la lente)	:	Normal: 55 cm (1,8 pies) – infinito Macro: 1 – 55 cm (G) (0,39 pda – 1,8 pie (G)) Enfoque manual: 1 cm (0,39 pda) – infinito (G), 55 cm (1,8 pie) – infinito (T)
Obturador	:	Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	:	15 – 1/2000 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menos) funcionan con reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	:	Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas

Método de medición	:	Evaluativa, Medición Ponder. centro o Puntual* * Fijo al centro o vinculado con el recuadro AF
Compensación de la exposición	:	± 2 paradas (a incrementos de parada de 1/3)
Velocidad ISO	:	Auto*, Auto ISO alta*, equivalente a ISO 80/100/200/400/800 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	:	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Bajo el Agua o Personalizar
Flash integrado	:	Auto*, on*, off * Reducción de ojos rojos disponible. Bloqueo FE, Sincro Lenta, Sincronización a la 2ª Cortina y ajustes de salida de flash disponibles.
Alcance del flash	:	Normal: 55 cm – 3,5 m (1,8 – 11 pies) (G), 55 cm – 2,5 m (1,8 – 8,2 pies) (T) Macro: 30 – 55 cm (12 pda – 1,8 pie) (G) (velocidad ISO: Auto)
Compensación de la exposición del flash	:	± 2 pasos (a incrementos 1/3 de paso)
Modos de disparo	:	Auto Zona creativa: Programa, Prioridad a la velocidad de obturación, Prioridad a la abertura, Manual Zona de imágenes: Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Escena especial[1], Ayuda de Stitch y Película[2] [1] Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua, Intercambiar color y Acentuar color. [2] Normal, Secuencia rápida, Compacto, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	:	Aprox. 1,7 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	:	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.
Soporte de grabación	:	Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC/ MultiMediaCard
Tipo de archivo	:	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF

Tipo de datos	(Imágenes fijas)	:	Exif 2.2 (JPEG)* Memo de sonido: WAVE (Monoaural)
	(Películas)	:	AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión		:	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	:	Alta: 3072 x 2304 píxeles Media 1: 2592 x 1944 píxeles Media 2: 2048 x 1536 píxeles Media 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Postal: 1600 x 1200 píxeles Panorámica: 3072 x 1728 píxeles
	(Películas)	:	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.) La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 1 GB a la vez)** Secuencia rápida: (puede grabar durante 1 min.) 320 x 240 píxeles (60 fotogramas/seg.) Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.) * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). ** Aunque la secuencia no alcance 1 GB, la grabación se detendrá cuando la secuencia sea de una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, es posible que la grabación se detenga tras una hora de grabación continuada, incluso si el tamaño de los datos grabados no supera 1 GB.

Modos de reproducción	:	Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (es posible saltar 10 ó 100 imágenes, a la primera imagen cada fecha de disparo, a las películas o a la primera imagen de cada carpeta. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), Auto-visualizado, Mis colores (reproducción) Memos de sonido (hasta 1 min.), Película (posibilidad de edición/reproducción a cámara lenta).
Impresión directa	:	Compatibilidad con *PictBridge*, así como con *Canon Direct Print* y con *Bubble Jet Direct*
Ajustes de Mi cámara	:	Imagen Inicio, sonido Inicio, sonido oper., sonido temp. y sonido obturad.
Interfaz	:	USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (Selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Fuente de alimentación	:	2 baterías alcalinas tipo AA de la marca Canon 2 baterías NiMH del tipo AA NB4-300 (no incluidas) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	:	0 – 40 °C (32 – 104 °F) (0 – 35 °C (32 – 95 °F) cuando se utiliza NB-3AH.)
Humedad de funcionamiento	:	10 – 90%
Dimensiones (sin contar los salientes)	:	97,5 x 66,5 x 41,2 mm (3,84 x 2,62 x 1,62 pda)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	:	Aprox. 210 g (7,41 oz.)

Capacidad de la batería

	Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
Baterías alcalinas tamaño AA (incluidas con la cámara)	100 imágenes aprox.	500 imágenes aprox.	7 horas aprox.
Baterías NiMH tamaño AA (NB-3AH) completamente cargadas	360 imágenes aprox.	900 imágenes aprox.	10 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, el rendimiento puede mejorarse si la batería se calienta en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de la prueba

Toma de fotografías: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2° C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ± 20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.

Consulte *Precauciones de manipulación de la batería* (pág. 103).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

□: Tarjeta incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3072 x 2304 píxeles	★	4	40	156
	◢	7	64	251
	▟	16	134	520
M1 (Media 1) 2592 x 1944 píxeles	★	5	49	190
	◢	10	87	339
	▟	21	173	671
M2 (Media 2) 2048 x 1536 píxeles	★	9	76	295
	◢	16	136	529
	▟	33	269	1041
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles	★	14	121	471
	◢	26	217	839
	▟	50	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles	★	56	460	1777
	◢	88	711	2747
	▟	138	1118	4317
(Postal) 1600 x 1200 píxeles	◢	26	217	839
W (Panorámica) 3072 x 1728 píxeles	★	6	53	207
	◢	10	86	335
	▟	21	177	686

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 31) (cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta).
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

□: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 x 480 píxeles	30	7 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
		15	15 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
Acentuar color Intercambiar color	320 x 240 píxeles	30	22 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
		15	43 seg.	5 min. 55 seg.	22 min. 53 seg.
Secuencia rápida	320 x 240 píxeles	60	11 seg.	1 min. 32 seg.	5 min. 59 seg.
Compacto	160 x 120 píxeles	15	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

* Duración máxima de una secuencia de película en : 1 min., en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaño de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
	S		
L 3072 x 2304 píxeles	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1 2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
1600 x 1200 píxeles	—	558 KB	—
W 3072 x 1728 píxeles	2304 KB	1420 KB	678 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal	640 640 x 480 píxeles	30	1920 KB/seg.
Acentuar color		15	960 KB/seg.
Intercambiar color	320 320 x 240 píxeles	30	660 KB/seg.
		15	330 KB/seg.
Secuencia rápida	320 320 x 240 píxeles	60	1320 KB/seg.
Compacto	160 160 x 120 píxeles	15	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Batería NiMH NB-3AH

(Suministrada con la NiMH NB4-300 que se vende por separado y el Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Tipo	Batería de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V (corriente continua)
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Duración total	Aproximadamente 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	Diámetro: 14,5 mm (0,57 pda) Longitud: 50,0 mm (1,97 pda)
Peso	Aprox. 30 g (1,06 oz.)

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(Suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, que no están incluidos)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 16 VA (100 V) – 21 VA (240 V)
Salida nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 40 min.*1, aprox. 2 horas*2
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 x 105,0 x 27,5 mm (2,56 x 4,13 x 1,08 pda)
Peso (sólo cuerpo)	Aprox. 95 g (3,35 oz.)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH

*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	3,15 V CC/ 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 x 104,0 x 31,4 mm (1,68 x 4,09 x 1,24 pda)
Peso	Aprox. 180 g (6,35 oz.) (sin cable de alimentación)

Convertidor granangular WC-DC58N (no incluido)

Aumento	0,7x aprox.
Distancia focal*1	24,5 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*1	Aprox. 25 cm (9,8 pda) – infinito (G)*2
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*3
Dimensiones	Diámetro: 94,5 mm (3,72 pda) Longitud: 54,9 mm (2,16 pda)
Peso	Aprox. 275 g (9,70 oz.)

Convertidor tele TC-DC58N (no incluido)

Aumento	1,75x aprox.
Distancia focal*4	368 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*4	Aprox. 1,8 m (5,9 pies) – infinito (T)*2
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*3
Dimensiones	Diámetro: 75,0 mm (2,95 pda) Longitud: 50,0 mm (1,97 pda)
Peso	Aprox. 185 g (6,53 oz.)

Lente para primeros planos 250D de 58 mm (se vende por separado)

Distancia de enfoque (desde la parte frontal de la lente)	18 – 25 cm (7,1 – 9,8 pda) (G/T)
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*3
Dimensiones	Diámetro: 60,0 mm (2,36 pda) Longitud: 12,0 mm (0,47 pda)
Peso	Aprox. 80 g (2,82 oz.)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G (se vende por separado)

Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar
Dimensiones	(parte frontal) Diámetro: 62,6 mm (2,46 pda) Longitud: 10,8 mm (0,43 pda) (parte posterior) Diámetro: 62,3 mm (2,45 pda) Longitud: 43,3 mm (1,70 pda)
Peso	Parte frontal: Aprox. 7 g (0,25 oz.) Parte posterior: Aprox. 23 g (0,81 oz.)

(G): Gran angular máx (T): Teleobjetivo máximo

*1 Cuando se monta en la PowerShot A710 IS (granangular máximo)

*2 Desde el frontal del convertidor tele montado.

*3 Se debe utilizar el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58G cuando se monta en la PowerShot A710 IS.

*4 Cuando se monta en la PowerShot A710 IS (teleobjetivo máximo)

Índice alfabético

Números

1ª Cortina 64
2ª Cortina 64

A

Advertencia de sobrexposición 16
Ahorro energía 17, 22
AiAF 20, 44
Ampliar 70
Autovisualizado 80
Ayuda de Stitch 39

B

Balance Blancos 52
Balance de blancos personalizado 53
Batería
  Capacidad de las baterías .. 123
  Carga 107
  Instalación ..... *Básica* 5
  Manipulación 103
Bloqueo AE 48
Bloqueo AF 46
Bloqueo FE 49
Borrado
  Imágenes individuales ..... *Básica* 19
  Todas las imágenes 82
Botón de disparo ..... *Básica* 3
  Completo ..... *Básica* 9
  Hasta la mitad ..... *Básica* 8
Botón de encendido..... *Básica* 3, 8
Botón Imprimir/Compartir ..... *Básica* 3, 22, 30

C

Cable AV 88
Cable Interfaz ..... *Básica* 22, 27
Compresión 28
Conmutador de modo ..... *Básica* 3, 8, 18
Correa de Muñeca ..... *Básica* 2
Crear carpeta 66

D

Descarga de imágenes en un ordenador ..... *Básica* 24
Disparo continuo 31
Disparo continuo lento 31

E

Efectos de Mis colores 77
Enfoque
  Bloquear 46
  Manual 47
Enfoque manual 47
Escena nocturna ..... *Básica* 10
Exposición 51

F

Fecha/Hora ..... *Básica* 7
Flash ..... *Básica* 12
FlexiZone 44
FUNC./SET ..... 18, *Básica* 3
Función Autorotación 65

G

Girar 76
Gran angular ..... *Básica* 12
Guardar orig. 61
Guía 3:2 34

H

HF-DC1 114
Histograma 16

I

Idioma ..... *Básica* 7
Impresión..... 83, *Básica* 22
Indicador ..... *Básica* 4

K

Kit Adaptador de
CA ACK800 109

L

Lente
  Adaptador de lentes de
  conversión..... 111, 112
  Convertidor granangular..... 110
  Convertidor tele 110
Luz ayuda AF 20, 92

M

Macro ..... *Básica* 15
Mantenimiento 118
Memo de sonido 79
Mensajes..... 99
Menú
  Botón MENU..... 19, *Básica* 3
  Menú Configuración..... 19, 22
  Menú FUNC..... 18, 20
  Menú Grabación 19, 20
  Menú Impresión..... 19, 21
  Menú Mi cámara 19, 24
  Menú Play 19, 21
  Menús y ajustes..... 18, 19
MF-Punto Zoom..... 20, 47
Mis colores 55
Modo Acentuar color 58
Modo de disparo
  Auto..... *Básica* 10
  Funciones disponibles 134
  Zona creativa ..... *Básica* 11
    Av..... 42
    M..... 43
    P 40
    Tv..... 41
  Zona de imagen ..... *Básica* 10
Modo de escena especial
..... *Básica* 10
Modo de impresión
de fecha en postales 32
Modo Intercambiar color 59
Modo postal 32
Modos de medición 50
Mute 22

N

Número de archivo 14, 68, 85

O

Orden descarga DPOF 86
Orden impresión DPOF
  Estilo de impresión 85
  Selección de imágenes..... 83

P

Paisaje..... *Básica* 10
Pantalla LCD
  Información de disparo 13
  Información de
  reproducción 14
  Presentación nocturna..... 12
  Uso de la pantalla LCD..... 12
Película
  Edición..... 74
  Grabación 35
  Reproducción..... 73
Pixels grab. 20
Proteger..... 81

R

Reanudar reproducción ..... *Básica* 18
Recuadro AF 13, 44
Recuadro de medición puntual AE 13, 50
Reducción de ojos rojos ..... 12, *Básica* 14
Reiniciar todo 25
Reproducción ..... *Básica* 18
Reproducción de índices 71
Requisitos del sistema... *Básica* 25
Retícula 34
Retrato ..... *Básica* 10
Revisar ..... 20, *Básica* 9

S

Saltar (Búsqueda de imágenes)..... 72
Sistema de salida de vídeo 88
Solución de problemas 89

T

Tamaño de datos de imágenes (estimados)..... 126
Tarjeta de memoria
- Capacidades estimadas 124
- Formateo 26
- Inserción ..... *Básica* 5
- Manipulación..... 105

Tasa de imagen 38
Teleconvertidor digital 29
Teleobjetivo ..... *Básica* 12
Temporizador..... *Básica* 16
Terminal DIGITAL ..... *Básica* 1, 27
Transmis.Directa ..... *Básica* 30

U

Unid Distancia 23

V

Valor de abertura 41, 42, 43
Velocidad de obturación 41, 42, 43
Velocidad ISO..... 62

Z

Zona creativa..... *Básica* 11
Zona de imagen..... *Básica* 10
Zoom..... 29, *Básica* 12
Zoom de seguridad..... 30
Zoom Digital 29

Aspectos legales

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual es precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Se prohíbe la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de recuperación o traducción a cualquier idioma de cualquier modo y por cualquier medio de cualquier parte de este manual sin el permiso previo y por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en los EE.UU. y/o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los EE.UU. y/o en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Copyright © 2006 Canon Inc. Todos los derechos reservados.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En la tabla siguiente se muestran las funciones y los ajustes disponibles en cada modo de disparo.

Función		AUTO				SCN			P	Tv	Av	M
Píxeles de grabación (Fija) (pág. 27)	Alta L	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●
	Media 1 M1	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Media 2 M2	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Media 3 M3	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Baja S	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Postal	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○
	Panorámica W	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○
Píxeles de grabación (Vídeo) (pág. 38)		–	–	–	–	–	–	○[1]	–	–	–	–
Compresión (pág. 28)	Superfina	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
	Fina	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●
	Normal	○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
Tasa de imagen (pág. 38)		–	–	–	–	–	–	○[1]	–	–	–	–
Flash (*Básica* pág. 12)	Auto	●	●	○	●	2),3)	–	–	○	–	–	–
	On	–	○	○	○		△	–	○	○	○	○
	Off	○	○	●	○		▲	–	●	●	●	●
Reducción de ojos rojos (*Básica* pág. 12)		○	○	○	○	○[2]	△	–	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 20)		○	○	○	○	○[2]	△	○	○	○	○	○
Sincro Lenta (pág. 20)		–	–	●[4]	●[4]	4)	△	–	○	–	○	–
Ajuste Flash (pág. 63)		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
+/– (Flash) (pág. 63)		–	○	○	○	–	△	–	○	○	○	–
Salida Flash (pág. 63)		–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○
Sinc. de Flash (pág. 64)	1ª Cortina	●	●	●	●	●	▲	–	●	●	●	●
	2ª Cortina	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
Modo disparo	Disparo sencillo	●	●	●	●	●	▲	●	●	●	●	●
	Disparo continuo (pág. 31)	–	○	○	○	○[2]	–	–	○	○	○	○
	Autodisparador 10 s., 2 s. (*Básica* pág. 16)	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○
	Personalizar (*Básica* pág. 16)	○	○	○	○	○[2]	–	–	○	○	○	○
Recuadro AF (pág. 44)	AiAF	●	●	●	●	●[2]	●	●	●	●	●	●
	centro	–	○	○	○	○[2]	–	–	○	○	○	○
	FlexiZone	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 46) MF		–	○	○	○	○[2]	–	○	○	○	○	○
Enfoque manual (pág. 47) MF		–	○	○	○	○[2]	–	○	○	○	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 47)		–	○	○	○	○[2]	–	–	○	○	○	○
Modo Macro (*Básica* pág. 15)		○	○	–	○	○[2]	○	○	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 29)		○	○	○	○	○[2]	–	○[5]	○	○	○	○
Teleconvertidor digital (pág. 29)		○	○	○	○	○[2]	–	–	○	○	○	○

Función		AUTO				SCN			P	Tv	Av	M
Compensación de la exposición (pág. 51)		–	○	○	○	○[2]	△	–	○	○	○	–
Método de medición (pág. 50)	Evaluativa	–	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	●	●	●	●
	Medición Ponder. Centro	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
	Puntual	–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	○
Bloqueo AE/Bloqueo FE (pág. 48, 49)		–	–	–	–	–	–	–	○	○	○	–
Balance Blancos [7]		–[6]	○	○	○	–[6]	△	○	○	○	○	○
Mis colores (pág. 55)		–	–	–	–	–[2],[6]	△	○[8]	○	○	○	○
Velocidad ISO (pág. 62)		○	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	–[6]	○	○	○	○
Autorotación (pág. 65)		○	○	○	○	○	△	–	○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 34)		○	○	○	○	○	–	○[9]	○	○	○	○
Modo IS (pág. 28)		○	○	○	○	○	△	○[10]	○	○	○	○

○ Ajuste disponible (● Ajuste predeterminado) △ El ajuste sólo se puede seleccionar para la primera imagen (▲: Ajuste predeterminado).
• (Área sombreada): El ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

(1) Los píxeles de grabación y las tasas de imagen para el modo Película (pág. 38)
(2) Las funciones siguientes no se pueden establecer en el modo .
- Ajustes [Auto] y [On] del flash
- Función de reducción de ojos rojos
- Luz ayuda AF
- Selección del Recuadro AF (el recuadro AF quedará fijo en un único punto en el centro.)
- Bloqueo AF
- Enfoque manual
- MF-Punto Zoom
- Modo Macro

Las funciones siguientes no se pueden establecer en el modo .
- Selección del Recuadro AF (el recuadro AF quedará fijo en un único punto en el centro.)
- Modo Macro

Los ajustes siguientes no se pueden realizar para (Acentuar color) e (Intercambiar color).
- Disparo continuo
- Temporizador
- Zoom Digital
- Teleconvertidor digital
- Compensación de la exposición
- Mis colores

(3) El ajuste predeterminado del flash será [Auto] en los modos , , , , , , y [Flash desactivado] en los modos , , , .
(4) Sincro Lenta se fijará en [On] en los modos , o SCN( ).
(5) Su utilización es posible durante la toma de fotografías (sólo en normal).
(6) Establecido por la cámara automáticamente.
(7) No se pueden realizar ajustes cuando Mis colores está configurado en los modos o .
(8) No se pueden establecer los ajustes en los modos , .
(9) Sólo se puede ajustar [Retícula] en los modos .
(10) No se puede ajustar [Disp. simple] y [Despl Horiz.] en el modo .

Canon

CEL-SF8RA2A0
© 2006 CANON INC.